

# En busca de los "colours" perdidos (Serendipity teatro) ✨ ✨

Contacto: [info@serendipityteatro.es](mailto:info@serendipityteatro.es)

## Sinopsis de la obra

La aldea de Colorín ha sufrido un robo, le han desaparecido todos los colores!

MoonMoon, habitante de Colorín pide ayuda a su amigo SunSun y juntos emprenden el viaje por el mundo de los animales y el de la magia para resolver enigmas y recuperar así los colores perdidos.

Acabarán aprendiendo muchas palabras nuevas en inglés, y teniendo un nuevo amigo al que solo le hacía falta un poco de confianza para ser feliz.

## EQUIPO DE LA OBRA

Actor y director



Juan Ángel Melero ✨

Actriz



Chus Vicent

Actriz



Berta Álvaro

Dramaturga



Susana Mercado

Somos una compañía familiar, creada en 2012, muy comprometida con el teatro infantil y familiar. Desde Serendipity queremos acercar a los más pequeños una nueva forma de ver teatro, apostando por un teatro basado en valores como la amistad y el respeto.

## MATERIAL EXTRA Y CARACTERÍSTICAS

- + Trailer de la obra
- + Fotos del montaje
- + Muestra de texto
- + Otros videos
- + Página web de la obra
- + Requerimientos técnicos ✨ ✨



# En busca de los "colours" perdidos (Serendipity teatro) ✨

## EQUIPO DE LA OBRA



**Juan Ángel Melero, 14 de Junio de 1982. Director principal de la compañía Serendipity Teatro de prácticamente el total de sus obras y que le ha permitido embarcarse en proyectos de diversos géneros, producciones de largo formato y por supuesto microteatro, desde dramas sociales, pasando por comedias, musicales e inclusive familiares. Así mismo esos proyectos le han permitido trabajar en otras compañías con textos también muy dispares, en cualquier caso siempre procura que cada trabajo sea único.**

**Después de varios años su dirección es reconocible apostando por un teatro donde destaca la naturalidad de sus actores y la veracidad de sus montajes.**

**Aunque su paso por numerosas compañías y proyectos como actor, y la creación de su propia compañía, le permitió comenzar hace años su andadura como actor, quiso completar su formación en cursos y talleres de dirección de teatro contemporáneo en escuelas como la Cuarta Pared de Madrid.**



### Susana Mercado

**Dramaturga miembro de la AAT con varios reconocimientos y premios incluidos textos seleccionados para su lectura en el Salón Teatral del Valle Inclán.**

**Autora de obras de formato microteatro para diferentes salas de Madrid, Microteatro Miami o Microteatro Lima, medio formato y tres producciones de formato largo con recorrido por diferentes comunidades y más de un año en cartel (Bienvenido a mi vida, La desaparición de Julia, Marchita: historia de Yerma) así como Maldito aquel que remueva mis huesos, obra larga finalista del festival Shakespeare to woman 2019.**

**Novela publicada con la editorial Corona Borealis (Si pudiera explicarte) y colección de cuentos infantiles así como Pequeñas piezas de teatro para pasar un buen rato (recopilación de veinte aventuras infantiles teatrales).**

**Guionista de una serie web ya estrenada Alone y de un documental que se encuentra en festivales actualmente: La ola verde (sobre sistemas de retención infantil).**

**Mancha, actividad con la que continúa en la actualidad.**

**Ha realizado variados cursos y talleres de creación literaria, análisis de textos, descripción de personajes, prosa poética... así como diferentes cursos de Doctorado centrados en literatura hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. ✨**

**En los últimos dos años ha escrito y estrenado más de veinte obras de formato breve y dos obra de formato largo. Además ha publicado una novela y un cuento infantil ilustrado.**

**Dramaturga por vocación, con textos frescos, actuales y llenos de simbolismo interno que siempre resultan un éxito llevados a escena.**



# En busca de los "colours" perdidos (Serendipity teatro) ✨

## Chus Vicent:

En el 2007 empezó su formación y a día de hoy no ha parado.

Ha trabajado en varios proyectos teatrales incluyendo la obra didáctico infantil "En busca de los colours perdidos"; Ha realizado varios micro teatros como "A puerta cerrada", "Ser valiente es suficiente", "Photocall en tu cama", "María no Rajó hoy", "Street Market", "Ser pirata es una lata", "Los buenos hijos", "Esquinas" y obras de teatro como "Toi et Moi", "Y si fuera ella", "La morada del miedo"...

Tiene algunos trabajos audiovisuales como "Under the sun", "Lucía", "X respirar"...

Fue monologuista con dos monólogos propios: "Entre Bollos" y "Un mensaje por favor"

Y estuvo trabajando durante la temporada 2016/17 en varios shows del Parque temático "Port Aventura"

## Berta Álvaro:

Actriz formada en Metrópolis ce, La Usina, Orfeo, Expresando, Work in progress y TeatroLab.

Formándose en interpretación, interpretación ante la cámara, teatro musical, Suzuki, view points, creación de texto, cuerpo y voz. Actualmente está representando "CLOWFINA2", dirigida por J.A. Páez, es obra clown que está siendo llevada por centros culturales de España.

Entre sus últimos trabajos destacan "Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales", "BesARTE, mimarte, follARTE" ambas de Ramón Paso representadas en el Teatro Lara, y "Maldito aquel que remueva sus huesos" dirigida por Juan Ángel Melero y "Tabú" de Roberto del Castar, ambas en Nave 73. En los últimos dos años ha realizado obras como "¿Emparejados?", "Reservoir Cats", "¿Quién se ha comido mi tarta?" o "Línea 1" y "Sobran palabras" en Microteatro por Dinero. En el campo audiovisual cuenta con profesores como Jesús Granda, Andrés Cuenca y José Manuel Carrasco. Ha formado parte de cortometrajes como "Empezar de cero" de José Luis Claudio, "Espérate al postre" Rubén O. Mendoza" y "Quién meta gana" de Juan González. Ha sido profesora de Expresión corporal y técnica del movimiento en La Escuela de Actores Unir, Madrid.

Combina sus trabajos como actriz con trabajos como ayudante de dirección ("Los Futbolísimos, el musical" y "Down Cabaret") y producción ("Hansel y Gretel, el musical" y en la empresa Sonic Sound. Actualmente está estudiando en el Centro de Tecnología del Espectáculo en el área técnica de Producción y Gestión





# En busca de los "colours" perdidos (Serendipity teatro) ✨

## OTROS ENLACES DE INTERÉS



Trailer de la obra

<https://youtu.be/yy-ZafB1e7A>



Página web de la obra

<https://enbuscadeloscoloursperdidos.wordpress.com/2012/10/31/trailer-de-la-obra>



Otros videos ✨

[https://youtu.be/A-Mq\\_AhvRcl](https://youtu.be/A-Mq_AhvRcl)

<https://youtu.be//36fau0d9AY0>

<https://youtu.be/C6Omf8wAwws>



Requerimientos técnicos

\*Mesa de sonido/ salida de audio para canción final y entreactos.

\*Iluminación: preferiblemente focos par con filtro de diferentes colores para los cambios de mundos (azul, amarillo y verde). No obstante, la compañía se adapta a as características de la sala y adecúa el montaje al espacio. ✨

