

UNA PRODUCCIÓN DE
SERENDIPITY TEATRO

DIRECCIÓN
JUAN ÁNGEL MELERO

DESCUBRIENDO A LOPE

JUAN ÁNGEL MELERO



BERTA ÁLVARO

SINOPSIS

DOS COMPAÑÍAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO COINCIDEN EN UN **CORRAL DE COMEDIA** PARA REPRESENTAR **“LA DAMA BOBA”** Y **“FUENTE OVEJUNA”**, CON EL PÚBLICO YA PREPARADO PARA VER LA ACTUACIÓN DECIDEN BATIRSE EN DUELO... DE TEATRO. SIN MÁS ELENCO QUE SOLO ELLOS DOS NOS INTERPRETARÁN AMBAS OBRAS PARA QUE FINALMENTE EL PÚBLICO DECIDA CUAL MERECE SER REPRESENTADA.

LOS DOS PROTAGONISTAS SE HARÁN CARGO DE HACER AMBAS OBRAS TRANSFORMÁNDOSE EN LOS DISTINTOS PERSONAJES QUE LA COMPONEN, ASÍ MISMO AL INTRODUCIRNOS EN LAS DISTINTAS ESCENAS, EL PÚBLICO SE MUESTRA COMO UNO MÁS, SIENDO CÓMPLICE Y PARTÍCIOE EN ALGUNA QUE OTRA OCASIÓN. UN PASEO POR EL SIGLO DE ORO Y SUS CARACTERÍSTICAS, POR SU TEATRO Y COMO COMPAÑÍAS COMO POR EJEMPLO ESTAS DOS LO VIVEN DESDE DENTRO, UN RECORRIDO POR DOS DE LAS OBRAS MÁS MÍTICAS DE LOPE DE VEGA, DESDE LA COMEDIA LLENA DE MALENTENDIDOS DE “LA DAMA BOBA” HASTA EL DRAMA Y LA TENSIÓN DE “FUENTE OVEJUNA”.

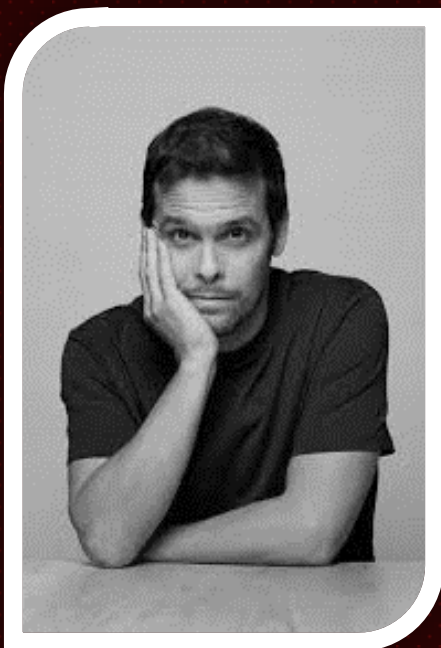
UN TEATRO PARA PÚBLICO JOVEN

- Nuestro compromiso es **acercar el teatro** clásico a los más jóvenes, nos adaptamos a los ritmos y a lo que ellos mismos demandan, pero sin perder la esencia de los **clásicos**, dándoles una visión de los mismos que les enganche y sepan apreciar.
- Los consideramos el **público del futuro**, por ello ofrecemos montajes donde empaticen y no solo se sientan como espectadores, sino que además reflexionen y aporten.
- Los **valores** expuestos en todas nuestras obras son ofrecidos de tal forma que sean ellos y ellas quienes tenga que dar el último paso a valorar lo que están viendo sacando sus propias **conclusiones**.
- Aportamos previamente una **UNIDAD DIDÁCTICA** para contextualizar la obra que van a ver y disfrutar aún más si cabe de la experiencia, no solo de la obra, sino de asistir al propio teatro.
- Al finalizar cada representación es hora de sentarnos como uno más y escucharles, su valoración y sus dudas nos interesan y haremos un **COLOQUIO**



QUÉ APRENDEMOS

- VEMOS EN ESCENA DOS CLÁSICOS DE **LOPE** Y SUS DISTINTOS PERSONAJES, ASÍ COMO EL TEXTO ORIGINAL PONIENDO EN PRÁCTICA LOS RECURSOS LITERARIOS DE LA ÉPOCA.
- EL TEATRO DEL **SIGLO DE ORO** Y SUS PECULIARIDADES SON EXPUESTOS EN ESCENA.
- LA DIFERENCIA ENTRE LA **COMEDIA Y DRAMA** DEL AUTOR, UN EJEMPLO CLARO DE LA AGILIDAD DE LOPE PARA ENFRENTARSE A CUALQUIER GÉNERO.
- MUESTRA Y DIFERENCIA DE LA POSICIÓN ENTRE LOS **PERSONAJES MASCULINOS Y FEMENINOS**, COSTUMBRES, EVOLUCIÓN Y PARALELISMOS CON LA ACTUALIDAD.
- ACERCAMIENTO AL **TEATRO DE CORRAL DE COMEDIAS**, DATOS, EJEMPLOS PRÁCTICOS, VIVIR EL TEATRO COMO ENTONCES.
- VALORAR EL **TEATRO Y SUS POSIBILIDADES**.



JUAN ÁNGEL MELERO

(1982). MADRID. WWW.JUANANGELMELERO.ES

DIRECTOR de la compañía Serendipity Teatro desde el año 2012. Gerente la sala perteneciente a la misma compañía Café Teatro Serendipia desde el año 2015.

En la dirección ha estado al frente de producciones como “Bienvenido a mi Vida” estrenada en el año 2017 con un centenar de representaciones en diferentes espacios y salas de Madrid y Guadalajara o “Un Verano lo Cambió Todo” su producción más reciente asentada en la sala madrileña Nave73.

Para público joven, además de realizar obras como “Maldito Aquel que Remueva Mis Huesos” donde se recopilan varios textos de Shakespeare o “Descubriendo a Lope” estrenada en el año 2022 y actualmente incluida en nuestra campaña escolar con funciones en varios centros de Madrid realiza talleres destinados a este público visitando institutos para jornadas sobre Teatro y Comunicación o Interpretación Teatral.

Por otro lado, y con casi un centenar de obras estrenadas en formato de teatro corto, actualmente produce y dirige estas piezas con estrenos mensuales en el teatro que gestiona la misma compañía asentándose como una de las salas y más persistentes y constantes de la Comunidad de Madrid.

SERENDIPITY **TEATRO** WWW.SERENDIPITYTEATRO.ES

La **PRODUCCIÓN** corre a cargo de Serendipity Teatro, compañía con más de diez años de experiencia con varias producciones de teatro contemporáneo como Bienvenido a mi Vida con casi un centenar de representaciones, Las /// Codenas, La Desaparición de Julia o las más recientemente Fugaces o Un Verano lo Cambió Todo, además de multitud de obras de formato corto estrenadas en diversos espacios y salas de Madrid, Guadalajara, Barcelona, Miami, Puerto Rico, Argentina...

Para público joven producen varias obras que abarcan autores como Lorca, Shakespeare, Lope, Zorrilla, con adaptaciones que acercan los clásicos a este perfil de público tan importante para el teatro. Títulos como “Maldito Aquel que Reueva Mis Huesos” finalista en el Certamen Shakespeare to Woman 2018, “Marchita” o “Descubriendo a Lope”... mostrados en diversos institutos y centros de la Comunidad de Madrid.





BERTA

ÁLVARO

Actriz madrileña formada en escuelas como La Usina, TeatroLab y Work in Progress.

Entre sus trabajos cabe destacar “Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales” de Ramón Paso representada en el Teatro Lara.

Tabú dirigida por Roberto Casar en Nave73, la recién estrenada “Un verano lo cambió todo” de Susana Mercado en Nave73 o Reservoir Cats de Ricard Reguant en la sala Plot Point.

JUAN ÁNGEL MELERO

Actor madrileño que funda su propia compañía en el año 2012 hasta la actualidad y donde protagoniza diversos títulos que recorren multitud de salas de Madrid y Guadalajara.

Su apuesta por el público joven le lleva a embarcarse en proyectos como “Maldito Aquel que Remueva Mis Huesos”, “Descubriendo a Lope” o “Marchita” dándoles a conocer el teatro de Shakespeare, Lope de Vega o Lorca.



DESCUBRIENDO

A LOPE

UNA PRODUCCIÓN DE

SERENDIPITY TEATRO

ELENCO:

Berta Álvaro
Juan Ángel Melero

DIRECCIÓN:

Juan Ángel Melero

VESTUARIO:

Pilar Morales

CARTELERÍA Y

FOTOGRAFÍA:

Estudios Namasté MJ

TÉCNICO LUCES Y SONIDO:

Raúl de la Fuente
Alberto Ramos

WWW.SERENDIPITYTEATRO.ES

TLF/WHATSAPP 601184771

info@serendipityteatro.es

INSTAGRAM:

@cafeteatroserendipia

FACEBOOK

SerendipityTeatro